



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

LÓDŹ STORY4

MUSICAL OPEROWY



PARTNER



ŁÓDŹ STORY

MUSICAL OPEROWY W 3 AKTACH

muzyka

Włodzimierz Korcz

libretto

Monika Partyk

wykonawcy

soliści – studenci Wydziału Sztuk Scenicznych Akademii Muzycznej w Łodzi

tancerze – studenci kierunku choreografia i techniki tańca Akademii Muzycznej w Łodzi

Chór i Orkiestra Akademii Muzycznej w Łodzi

kierownictwo muzyczne

Michał Kocimski

reżyseria, inscenizacja, ruch sceniczny, reżyseria projekcji multimedialnych

Beata Redo-Dobber

spektakle

29 lutego, 1 i 2 marca 2024, godz. 18.00

Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Sala Koncertowa, ul. Żubardzka 2a



OBSADA

Karol Poznański (baryton)
Michał Słowikowski, Krzysztof Kołodziejczyk

Ewa (sopran)
Katarzyna Jakubowicz, Karolina Pujer

Witek (tenor)
Patryk Wnuk, Michał Domagała

Magda (alt, mezzosopran)
Klaudia Górską, Helena Saciuk

Filozof (bas, bas-baryton)
Adam Kaczmarek, Hubert Stachura

Szalona (mezzosopran)
Maria Bińkowska, Michalina Przybyłowska

Flora (sopran)
Viktoriia Yakymchuk, Weronika Słoma, Dominika Strasińska

Dziecko
Hanna Krężel, Magdalena Jedlińska

REALIZATORZY

reżyseria, inscenizacja, ruch sceniczny,
reżyseria projekcji multimedialnych, scenografia, kostiumy
Beata Redo-Dobber

kierownictwo muzyczne
Michał Kocimski

przygotowanie chóru
Maria Hubluk-Kaszuba

pianiści korepetytorzy
Ewa Szpakowska
Maksymilian Piasecki

asystentka reżysera
Magdalena Cieślak

realizacja dźwięku
Vadim Radishevskiy

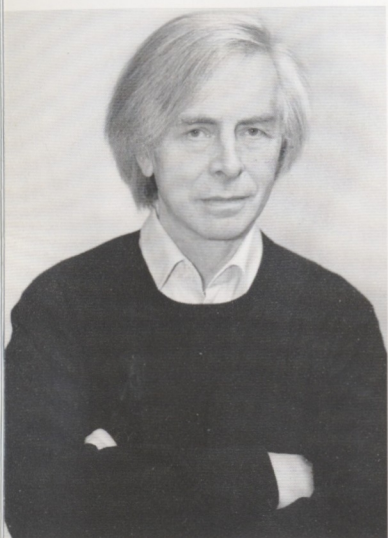
reżyseria światła
Adam Trautz, Bartosz Lewandowski

przygotowanie projekcji multimedialnych
Witold Szulc

realizacja projekcji multimedialnych
Maciej Walczak, Tomasz Jeziorski, Maciej Leszczyk

charakteryzacja
Bernadetta Adamska

WŁODZIMIERZ KORCZ



Kompozytor, pianista, aranżer, dyrygent, twórca wielu przebojów. Urodzony w 1943 roku w Łodzi, absolwent Łódzkiej Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w klasie fortepianu prof. Zbigniewa Szymonowicza. W latach 1968-1970 był redaktorem muzycznym Polskiego Radia w Łodzi. Zdobywał nagrody na festiwalach piosenki w Opolu, Rostoku, Witebsku, Bratysławie. Komponuje muzykę teatralną i filmową, bierze udział w koncertach radiowych i telewizyjnych. Wśród licznych kompozycji Włodzimierza Korcza ważne miejsce zajmuje muzyka oratoryjna, m.in.: *A kto się odda w radość* oraz *Woła nas Pan* – do poezji Ernesta Brylla, a także do wierszy Moniki Partyk: *Święty* (wspólnie z Zygmuntem Koniecznym), *Golgota polska* (wspólnie z Andrzejem Zarzyckim), *Rapsod o Cudzie nad Wisłą*. Twórczość musicalowa Włodzimierza Korcza obejmuje: *Dyzma-musical* do tekstów Wojciecha Młynarskiego, *Pinokio* z librettem Ryszarda Czubaczyńskiego, *Jajokracja* z librettem Ernesta Brylla. Artysta współpracował również z kabaretami: Pod Egidą, Kabaretem Olgi Lipińskiej, telewizyjnym Polskim Zoo, Windą bliżej, Kraj się śmieje. Pisał piosenki i musicale dziecięce dla harcerskiego zespołu „Gawęda”.

Kompozytor podróżuje po Europie, Stanach Zjednoczonych i Australii, najczęściej z Alicją Majewską, dla której powstały takie piosenki, jak *Być kobietą*, *Jeszcze się tam żagiel bieli*, *Odkryjemy miłość nieznaną*. Wśród wielu wykonawców piosenek Włodzimierza Korcza są również: Edyta Geppert, Danuta Rinn, Michał Bajor, Dorota Osińska. Szczególne miejsce w twórczości Włodzimierza Korcza zajmuje napisany na zamówienie Akademii Muzycznej w Łodzi musical operowy do libretta Moniki Partyk *Łódź Story*.

MONIKA PARTYK



Poetka, autorka tekstów piosenek i pieśni, krytyk i teoretyk muzyczny. Jest absolwentką Akademii Muzycznej w Krakowie (teoria muzyki), Uniwersytetu Jagiellońskiego (podyplomowe studia literacko-artystyczne) i Papieskiej Akademii Teologicznej (dziennikarstwo). Od 2004 roku jest stałą recenzentką *Ruchu Muzycznego* oraz autorką rocznika *Piosenka*. Przez lata pisała do *Dziennika Polskiego* oraz współpracowała z Polskim Wydawnictwem Muzycznym jako redaktorka i autorka haseł encyklopedycznych. Jej twórczość poetycka koncentruje się wokół piosenki literackiej i pieśni oratoryjnej. Współpracuje z czołowymi kompozytorami tego nurtu: Zygmuntem Koniecznym, Włodzimierzem Korczem i Andrzejem Zarzyckim, ponadto z Bartoszem Chajdeckim, Jerzym Satanowskim, Ewą Kornecką i Maciejem Muraszką. Jest autorką tekstów trzech oratoriów z serii *Artyści Janowi Pawłowi II w hołdzie*, libretta musicalu operowego *Łódź Story*, recitalu *Z nutą Jasminum*, oratorium *Kazimierz Pułaski*, opowieści muzycznej o Ignacym Łukasiewiczu *Skarby nie chodzą piechotą* oraz dziesiątków piosenek poetyckich, które pisała dla Alicji Majewskiej, Doroty Osińskiej, Zbigniewa Wodeckiego, Olgi Bończyk, Jacka Wójcickiego, Marka Bałaty, Jana Nowickiego, Joanny Słowińskiej, Jagi Wrońskiej, Grzegorza Wilka, Łukasza Zagrobelnego, Piotra Cugowskiego, Ireny Santor, Michała Bajora, Michała Sławeckiego, Doroty Miśkiewicz, Beaty Paluch, Doroty Ślęzak, Barbary Gąsienicy-Giewont, Hanki Wójciak, Marty Bizoń, Katarzyny Zielińskiej, Anny Szałapak, Janusza Szroma, Ryszarda Cieśli, Anny Sroki, Katarzyny Sawczuk, Haliny Winiarskiej, Jerzego Kiszki i Andrzeja Ferenc. Współpracuje z teatrami Krakowa, Rzeszowa, Torunia i Warszawy oraz krakowskimi kabaretami Piwnica pod Baranami i Loch Camelot.



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

90-716 Łódź, ul. Gdańska 32
tel. 42 662 16 00, e-mail: akademia@amuz.lodz.pl
www.amuz.lodz.pl

facebook.com/akademiamuzycznalodz
twitter.com/amuzlodz
instagram.com/akademiamuzycznalodz